

Op. 6

9 Andante cantabile sans lenteur (M. M. 63 = ♩)

dolce

p

espressivo

f

f

p

f

poco a poco string. e cres.

cen - do

tr

tr

p

ad libitum

rit.

Tempo

mf

f

poco agitato

dolce

f

dolce

(*) Voir note de la page 5

senza agitato

f *p* *cres - cen - do*

p *mf* *mf* *f*

rall. p *dolce* **I: Tempo**

f *espress.* *dim.*

mf *tr*

tr *écho* *doux*

ppp

poco a poco rall. e dim.

THEORIE DE L'INSTRUMENT

Il n'est aucun instrument à trois pistons (ou à cylindres) qui soit d'une justesse parfaite lorsqu'il y a combinaison de pistons (ou cylindres) pour former un son. En voici la raison:


L'emploi séparé des pistons allonge la colonne d'air de telle sorte que le son s'abaisse:

d'un ton si l'on presse le 1^{er} piston;

d'un demi-ton si l'on presse le 2^d piston;

d'un ton et d'un demi-ton si l'on presse le 3^e piston.

Ici nous avons entière satisfaction.

Mais servons-nous, par exemple, d'une trompette en Si \flat (longueur théorique 1^m^{re} 475) dont nous presserons à la fois les trois pistons pour qu'elle nous fasse entendre  ces notes exigent une colonne d'air supplémentaire de 0^m^{re} 612. L'ensemble des trois coulisses libérées par les trois pistons abaissés devraient donc nous fournir ce supplément. Mais le 1^{er} piston abaissé nous donne une longueur de 0^m^{re} 181, le 2^d 0^m^{re} 088 et le 3^e 0^m^{re} 279 ce qui fait au total 0^m^{re} 548. (*suivez page 15*)