

Op. 6

9 Andante cantabile sans lenteur (M. M. 63 = ♩)

*dolce*

*p*

*espressivo*

*f*

*f*

*p*

*f*

*poco a poco string. e cres.*

cen - do

*p*

*ad libitum*

*mf*

*rit.*

**Tempo**

*f*

*poco agitato*

*dolce*

*f*

*dolce*

(\*) Voir note de la page 5

*senza agitato*

*f* *p* *cres - cen - do*

*p* *mf* *mf* *f*

*rall. p* *dolce* **I<sup>o</sup> Tempo**

*f* *espress.* *dim.*

*mf* *tr*

*écho* *doux*

*ppp*

*poco a poco rall. e dim.*

### THEORIE DE L'INSTRUMENT

Il n'est aucun instrument à trois pistons (ou à cylindres) qui soit d'une justesse parfaite lorsqu'il y a combinaison de pistons (ou cylindres) pour former un son. En voici la raison:

L'emploi séparé des pistons allonge la colonne d'air de telle sorte que le son s'abaisse:

d'un ton si l'on presse le 1<sup>er</sup> piston;

d'un demi-ton si l'on presse le 2<sup>d</sup> piston;

d'un ton et d'un demi-ton si l'on presse le 3<sup>e</sup> piston.

Ici nous avons entière satisfaction.

Mais servons-nous, par exemple, d'une trompette en Si  $\flat$  (longueur théorique 1<sup>m<sup>tr</sup>e</sup> 475) dont nous presserons à la fois les trois pistons pour qu'elle nous fasse entendre  ces notes exigent une colonne d'air supplémentaire de 0<sup>m<sup>tr</sup>e</sup> 612. L'ensemble des trois coulisses libérées par les trois pistons abaissés devraient donc nous fournir ce supplément. Mais le 1<sup>er</sup> piston abaissé nous donne une longueur de 0<sup>m<sup>tr</sup>e</sup> 181, le 2<sup>d</sup> 0<sup>m<sup>tr</sup>e</sup> 088 et le 3<sup>e</sup> 0<sup>m<sup>tr</sup>e</sup> 279 ce qui fait au total 0<sup>m<sup>tr</sup>e</sup> 548. (suivez page 15)